



جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در ایستگاه پنجاه و یکم

روح‌الله مال میر



مقدمه

جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد با شعار «دانش در آینه تصویر» در طول عمر ۵۸ ساله خود (۱۳۴۲ تا ۱۴۰۰) تاکنون ۵۱ دوره برگزار شده و تا امروز سعی کرده است در راستای تحقق اهداف نظام آموزش و پرورش و به‌منظور بهره‌گیری از فناوری آموزشی در فرایند یاددهی‌یادگیری، ضمن استفاده از توان فیلم‌سازان داخلی و خارجی، با ایجاد ارتباط و تبادل فرهنگی بین جمهوری اسلامی ایران و سایر کشورها در راستای ارتقای سطح دانش علمی و هنری شرکت‌کنندگان گام بردارد.

در سال ۱۴۰۰ نیز همچون سال‌های گذشته سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی در اجرای مفاد سند بالادستی و غنابخشی به محتوای شبکه ملی مدارس ایران (رشد) به‌عنوان شبکه اصلی پشتیبان برنامه درسی، پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد را با هدف غنی‌سازی محتوای الکترونیکی و رمزینۀ پاسخ‌سریع، بر اساس چند ضرورت برگزار کرد:

- توجه به تسهیل فرایند یاددهی‌یادگیری در فضاهای آموزشی و پرورشی؛
- توجه به رسانه فیلم و بهره‌برداری از آن برای آموزش، حفظ و انتقال دانش؛
- شناسایی، جذب و معرفی تازه‌ترین فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی.

۴. ترغیب هنرمندان عرصه فیلم‌سازی به فعالیت در زمینه‌های تعلیم و تربیت؛
۵. تبادل فرهنگی و هنری با سایر کشورهای جهان.
شرکت‌کنندگان در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد
شرکت‌کنندگان این جشنواره به دو بخش تقسیم می‌شوند:
الف. بین‌الملل
ب. ملی
بخش بین‌الملل همه فیلم‌سازان حرفه‌ای و نیمه‌حرفه‌ای

جشنواره بین‌المللی فیلم رشد از دیرباز تاکنون اهداف مشخص و روشنی داشته و دارد:
۱. شناسایی، انتخاب و معرفی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی از سراسر جهان؛
۲. توسعه فرهنگ به‌کارگیری فیلم آموزشی در فرایند برنامه درسی برای تحقق بسته آموزشی به‌جای کتاب درسی؛
۳. کمک به فرایند یاددهی‌یادگیری، تسهیل و جذابیت‌های آن در کلاس‌های درس، از پیش‌دبستانی تا دانشگاه؛



داخل و خارج از ایران را شامل می‌شود. اما در بخش ملی تنها فیلم‌سازان غیر حرفه‌ای (تجربی) اعم از معلمان، دانش‌جو معلمان و دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه می‌توانند شرکت کنند. البته این بدان معنا نیست که معلمان و دانش‌آموزان نمی‌توانند در بخش بین‌الملل شرکت کنند. چنانچه این افراد به شرکت در بخش بین‌الملل تمایل داشته باشند، برایشان معنی وجود ندارد.

قالب‌های آثار پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

۱. فیلم‌های داستانی کوتاه (تا ۴۵ دقیقه)؛
۲. فیلم‌های داستانی و پویانمایی بلند؛
۳. فیلم‌های مستند کوتاه (تا ۴۵ دقیقه)؛
۴. فیلم‌های مستند بلند؛
۵. فیلم‌های پویانمایی کوتاه.

بخش ارزیابی آثار پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

- آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره در دو مرحله ارزیابی و داوری شدند:
- الف. هیئت انتخاب (بخش ملی، بخش بین‌الملل)
 - ب. هیئت‌داوران (بخش ملی، بخش بین‌الملل)

الف. هیئت انتخاب

ردیف	بخش	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	ملی / بین‌الملل	رئیس هیئت انتخاب	روح‌الله مالمیر
۲	ملی	هیئت انتخاب آثار دانش‌آموزی (اعضای باشگاه معلمان فیلم‌ساز)	حمیدرضا کاظمی‌پور / رضا احمدیاری / محمد مرادی جاوید / محمود الیاسی / داور علائی / سیاوش ساعدیناه / الهه گل‌محمدی / عطیه احمدی / فرزانه قبادی / محمد صادقی / محمد مقیم‌پور بیژنی / غلامرضا ساغرچیان
۳		هیئت انتخاب آثار معلمان و دانش‌جو معلمان	مهدی اسدی / روح‌الله مالمیر / رضا فهیمی
۴		هیئت انتخاب داستانی بلند	سید سعید بدیعی / افشین رازی / روح‌الله مالمیر
۵	بین‌الملل	هیئت انتخاب داستانی کوتاه	نیما عباسپور / ناصر علی باکیده / حمید قاسم‌زادگان
۶		هیئت انتخاب مستند کوتاه	دکتر امیرحسین ندایی / علی محمد قاسمی / رایا نصیری
۷		هیئت انتخاب مستند بلند	مهوش شیخ‌الاسلامی / محمود زنده‌نام / مسعود سفلیانی
۸		هیئت انتخاب پویانمایی	مریم کشکولی‌نیا / کریم سربخش / جمال رحمتی

ب. هیئت داوران

ردیف	بخش	گروه	نام و نام خانوادگی
۱	ملی/بین الملل	رئیس هیئت داوران	روح الله مال میر
۲	ملی	هیئت داوران آثار دانش آموزی	سعید پوراسماعیلی / الهام آقاری / لیدا فضلی
۳		هیئت داوران معلمان و دانشجومعلمان	مهدی اسدی / کریم سربخش / رضا فهیمی
۴	بین الملل	هیئت داوران داستانی بلند بین الملل	رسول صدرعاملی / فرهاد توحیدی / ابوالفضل جلیلی
۵		هیئت داوران داستانی کوتاه بین الملل	دکتر احمد الستی / پوران درخشنده / محمدرضا وطن دوست
۶		هیئت داوران مستند کوتاه بین الملل	پروفسور ایگور ام . توهل (صربستان) / رامتین شهبازی / آزاده بی زار گیتی
۷		هیئت داوران مستند بلند بین الملل	پروفسور یادویگا هوچکوا (لهستان) / دکتر محمد عارف / ارد زند
۸		هیئت داوران پویانمایی بین الملل	مهین جواهریان / دکتر کیارش زندی / مهدی خرمیان

روند جذب آثار در پنجاه و یکمین دوره جشنواره بین المللی فیلم رشد

دبیرخانه دائمی جشنواره بین المللی فیلم رشد در نهم شهریورماه ۱۴۰۰ فعالیت جذب آثار ایرانی و خارجی را با انتشار فراخوان به زبان های فارسی، انگلیسی، فرانسوی و عربی در داخل و خارج از کشور آغاز کرد و در فراخوان نخست، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه را تا دهم مهرماه اعلام کرد. اما به دلیل درخواست هایی که فیلم سازان ایرانی و خارجی برای تمدید مهلت داشتند، این مهلت تا سی ام مهرماه ۱۴۰۰ تمدید شد. پس از پایان این فرصت ۱۹۸۰ فیلم خارجی از کشورهای متعدد و ۱۱۷۵ فیلم ایرانی از داخل ایران دریافت کرد.

در این دوره از جشنواره، در مجموع ۳۱۵۵ فیلم از ایران و ۱۰۵ کشور جهان دریافت شد که نام کشورها و تعداد آثار آنها عبارتند از:

جمهوری اسلامی ایران (۱۱۷۵)، هندوستان (۳۲۴)، آمریکا (۱۲۶)، ایتالیا (۱۱۱)، ترکیه (۱۰۷)، روسیه (۹۶)، اسپانیا (۷۴)، برزیل (۶۹)، فرانسه (۶۵)، مصر (۵۵)، انگلستان (۳۸)، آلمان (۳۷)، بنگلادش (۳۷)، چین (۳۶)، آرژانتین (۳۵)، مکزیک (۳۳)، جمهوری کره (۳۲)، اوکراین (۲۸)، یونان (۲۵)، کانادا (۲۵)، تایوان (۲۱)،

پرتغال (۲۱)، لهستان (۲۱)، استرالیا (۲۱)، پاکستان (۱۷)، اندونزی (۱۷)، فیلیپین (۱۶)، صربستان (۱۴)، نیجریه (۱۲)، قزاقستان (۱۲)، ژاپن (۱۲)، عراق (۱۲)، مغرب (۱۱)، بلژیک (۱۱)، اتریش (۱۱)، ازبکستان (۱۰)، آفریقای جنوبی (۱۰)، مالزی (۱۰)، کرواسی (۱۰)، شیلی (۱۰)، ترینیداد و توباگو (۹)، سوئد (۹)، رومانی (۹)، نورژ (۹)، لبنان (۹)، بلاروس (۹)، افغانستان (۹)، تایلند (۸)، سریلانکا (۸)، کلمبیا (۸)، کامرون (۸)، آذربایجان (۸)، نپال (۷)، کنیا (۷)، بلغارستان (۷)، ارمنستان (۷)، اوگاندا (۶)، سوریه (۶)، مجارستان (۶)، امارات متحده عربی (۵)، تونس (۵)، توگو (۵)، سوئیس (۵)، هلند (۵)، مونته نگرو (۵)، هنگ کنگ (۵)، جمهوری چک (۵)، فنلاند (۴)، استونی (۴)، دانمارک (۴)، ونزوئلا، جمهوری بولیوار (۳)، تاجیکستان (۳)، اسلوانی (۳)، پرو (۳)، مالت (۳)، اردن (۳)، گرجستان (۳)، کامبوج (۳)، بوسنی و هرزگوین (۳)، الجزایر (۳)، عربستان سعودی (۲)، پورتوریکو (۲)، فلسطین (۲)، عمان (۲)، مولداوی، جمهوری (۲)، ماکائو (۲)، لتونی (۲)، قرقیزستان (۲)، کوزوو (۲)، ایرلند (۲)، کوبا (۲)، کنگو (۲)، بحرین (۲)، زامبیا (۲)، یمن (۲)، سنگاپور (۲)، رواندا (۲)، مالای (۲)، مقدونیه (۲)، گواتمالا (۲)، اتیوپی (۲)، اکوادور (۲)، جمهوری دومینیکن (۱)، کاستاریکا (۱)، بنین (۱)، آلبانی (۱)

گزارش آماری پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

بخش‌های جشنواره	قالب‌ها	ایرانی	خارجی	جمع	راه یافته به بخش مسابقه
بین‌الملل	فیلم‌های داستانی کوتاه	۳۳۷	۹۰۳	۱۲۴۰	۱۸ ایرانی + ۱۶ خارجی = ۳۴
	فیلم‌های داستانی بلند	۳۰	۱۰۷	۱۳۷	۶ ایرانی + ۲ خارجی = ۸
	فیلم‌های پویانمایی	۱۵۷	۴۳۲	۵۸۹	۱۵ ایرانی + ۱۸ خارجی = ۳۳
	فیلم‌های مستند کوتاه	۱۶۸	۳۵۸	۵۲۶	۱۲ ایرانی + ۸ خارجی = ۲۰
	فیلم‌های مستند بلند	۸۱	۱۸۰	۲۶۱	۸ ایرانی + ۷ خارجی = ۱۵
ملی	معلمان و دانشجومعلمان	۹۲	-	۹۲	۱۵
	فیلم‌های دانش‌آموزی	۳۱۰	-	۳۱۰	۲۰
جمع	جمع	۱۱۷۵	۱۹۸۰	۳۱۵۵	۱۴۵

از این رو، در مراسم اختتامیه که عصر روز جمعه ۲۶ آذرماه ۱۴۰۰ در سینما فلسطین برگزار شد، وزیر آموزش و پرورش، معاون وزیر و رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی نشان تقدیر از ایثار شهید «علی لندی» را به پدر ایشان اهدا کردند و از خانواده این شهید ایثارگر تقدیر شد. همچنین، از آثاری که در این بخش انتخاب شده بودند، با اهدای نشان شهید «علی لندی» و جایزه نقدی تشکر و تقدیر به عمل آمد.

نمایش برخط گزیده فیلم‌های پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

به دلیل دومین سال شیوع بیماری کرونا و غیرحضور شدن بیش از نیمی از مدرسه‌های سراسر کشور، در پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد فرصت اکران حضوری فیلم‌های برگزیده برای دانش‌آموزان و علاقه‌مندان امکان‌پذیر نشد، اما بر اساس برنامه‌ریزی‌ها و پیگیری‌های به عمل آمده، از تاریخ ۲۱ تا ۲۴ آذرماه حدود ۵۵ فیلم از آثار راه‌یافته به بخش مسابقه به صورت مجازی برای علاقه‌مندان به نمایش درآمدند. همچنین، فیلم سینمایی «مرد نقره‌ای» با حضور کارگردان، تهیه‌کننده و تعدادی از عوامل فیلم، به صورت حضوری در تاریخ ۲۵ آذرماه برای تعدادی از مسئولان، اصحاب رسانه و کارشناسان سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، در سینما فلسطین به نمایش درآمد.

در بخش بین‌الملل ۵۹ فیلم از کشور ایران و ۵۱ فیلم از ۲۴ کشور خارجی به بخش مسابقه راه یافته است. این کشورها عبارت‌اند از:

ایران (۵۹ فیلم)، هندوستان (۱۰ فیلم)، فرانسه (۵ فیلم)، روسیه (۵ فیلم)، ترکیه (۳ فیلم)، اوکراین (۲ فیلم)، مکزیک (۲ فیلم)، ازبکستان (۲ فیلم)، کانادا (۲ فیلم)، بلاروس (۲ فیلم)، چین (۲ فیلم)، برزیل (۲ فیلم)، بلژیک (۲ فیلم)، ایتالیا (۱ فیلم)، آمریکا (۱ فیلم)، اسپانیا (۱ فیلم)، آلمان (۱ فیلم)، فنلاند (۱ فیلم)، پرتغال (۱ فیلم)، صربستان (۱ فیلم)، سوئیس (۱ فیلم)، اردن (۱ فیلم)، کرواسی (۱ فیلم)، قزاقستان (۱ فیلم) و رومانی (۱ فیلم).

نشان شهید علی لندی

بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری پنجاه‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، به دنبال پرواز آسمانی نوجوان فداکار و ایثارگر ایده‌های شهید علی لندی، در این دوره از جشنواره، آثاری که به موضوعاتی از قبیل شجاعت، ایثار و فداکاری دانش‌آموزان و نوجوانان این مرز و بوم پرداخته باشند و رشادتها و غیورمردی‌های ملی و بین‌المللی نوجوانان را به تصویر کشیده باشند، در بخش ویژه‌ای از جشنواره ارزیابی و بررسی خواهد شد و بر اساس رأی هیئت‌داوران، جوایز ویژه‌ای که مزین به نام و یاد شهید علی لندی باشد، به آثار برتر اهدا خواهد شد.



برای کسب اطلاعات بیشتر، رمزینه را بویش کنید.